

**ВЫСТАВКА АВТОРСКИХ РАБОТ ПО ТРАДИЦИОННОЙ ЯПОНСКОЙ ЖИВОПИСИ**

 **СУМИ-Э, КАЛЛИГРАФИИ СЁДО И ИСКУССТВУ ОРИГАМИ**

 **ПРЕПОДОВАТЕЛЕЙ И ВОСПИТАННИКОВ**

**«СПОРТИВНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА»**

**ПРИ**

**Школе №32 им. Г. А. Сборщикова г. Перми**

**«ЛЕГЕНДА О ГОРЕ НАРА»**

 **На выставке представлены работы мастера суми-э, кандидата педагогических наук, педагога дополнительного образования школы №32 г. Перми - Болховитина Сергея Михайловича, мастера сёдо, учителя китайского языка гимназии №2 г. Перми - Морозова Александра Валериевича, мастера оригами, кандидата педагогических наук, доцента ПГГПУ - Галины Генадьевны Шеремет а так же картины в стиле суми-э, воспитанников спортивных классов МАОУ СОШ школы №32 им. Г. А. Сборщикова.**

 **В малом зале, первом и втором размещены совместные работы Болховитина Сергея Михайловича и Морозова Александра Валериевича, а в третьем можно увидеть картины в стиле суми-э учащихся школы №32 – Капралова Кирилла, Негашева Матвея, Бакунина Михаила, Иванова Георгия и детские композиции, выполненные в стиле оригами учеников Галины Генадьевны Шеремет.**

 **Суми-э - монохромная живопись. Со времени своего зарождения в Китае на рубеже нашей эры и в течение всего последующего развития она основывалась на принципах философского мировосприятия, на акцентировании духовно-интеллектуальных и психофизических аспектов творческого процесса. Начальный этап становления японской монохромной живописи относится к середине XIII в., и полностью определялся воздействием, китайских дзэнских (чаньских) художников-монахов. Японская живопись в дальнейшем прошла свой путь развития, обретя собственный национальный характер и формы выражения. В японском языке существуют два равнозначных термина, обозначающих монохромную живопись: «суми-э» (картина тушью) и «суйбокуга» (картина водой и тушью), или чаще просто «бокуга» (картина тушью).**

 **Японская письменность, как и живопись, берёт свои корни из Китая. Каллиграфия в Китае всегда считалась важнейшим искусством. В древности создавались иерархические списки «важных искусств» и в них каллиграфия стабильно была на первом месте.**

 **Каллиграфия в Китае родилась раньше живописи. Ведь изначально написание иероглифов было магической техникой, которой владели лишь жрецы-шаманы древнего царства Шан-инь (III тысячелетие до н.э.). В те времена они знали, как вызвать дождь написанием соответствующего иероглифа. Иероглифы тех времён действительно напоминают магические знаки, они совсем не похожи на современную нам китайскую письменность. Этот почерк называется «Гу Вэнь». С тех пор до нас дошла самая мистическая книга Китая – «И-цзин» или «Канон перемен».**

 **Орига́ми (**[**яп.**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)**折り紙, букв.: «сложенная бумага») — вид**[**декоративно-прикладного искусства**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE)**; древнее искусство складывания фигурок из**[**бумаги**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%B3%D0%B0)**. Искусство оригами своими корнями уходит в Древний Китай, где и была изобретена бумага. Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен только представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги. Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги.**

 **Наша экспозиция адресована широкому кругу зрителей интересующихся искусством Китая и Японии.**

***ПЬЕСА ТЕАТРА НО «ТАКАСАГО» ДЕЗАМИ, XIV-XV вв.***

***Все живое и неживое –***

***Любое созданье поет.***

***У каждого голос свой,***

***И каждый поющий голос***

***В поэзию проникает:***

***Шепот веток, шорох песка,***

***Рокот ветра, журчанье воды.***

***Все сущее сердцем наделено.***

 \*\*\*

ВЫВВВВВв

ВВВВВЫ